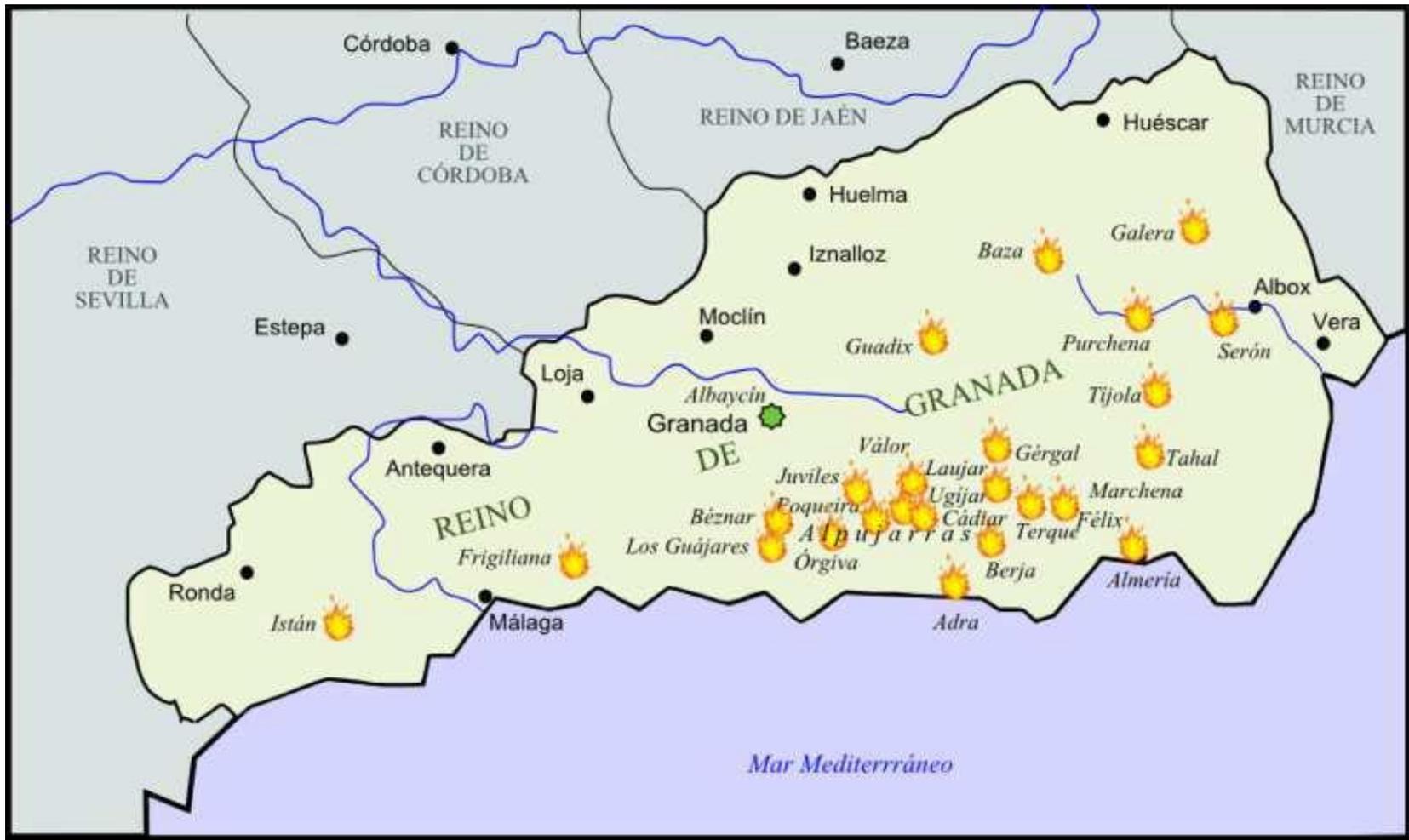


El monasterio de El Escorial nos sirve de disculpa para hablar de la concepción de poder de Felipe II (capitalidad en Madrid) y su imperio.



De paso sirve para hablar del Renacimiento. En arquitectura representa el Renacimiento medio con el desarrollo del estilo herreriano.

Mapa sobre la rebelión de las Alpujarras. Hay que relacionarlo con la conquista de Granada y la expulsión de los moriscos.



Lanuza en el Cadalso (1886) de Juan Balasanz. Otro pintor historicista de finales del XIX (famoso por su retrato de Joaquín Costa) para representar un momento clave con la ejecución del Justicia Mayor de Aragón por dar cobijo a Antonio Pérez. Ideal para hablar del reforzamiento del poder interno con Felipe II.



*Lanuza en el cadalso, óleo por Victoriano Balasanz, 1886
(Ayuntamiento de Zaragoza)*

La trascendente batalla de San Quintín (1557) representada en El Escorial. Para conmemorar esta victoria se mandó construir el monasterio, luego se puede relacionar con el poder imperial de Felipe.



Parecido pero referido a la Paz de Cateau-Cambrésis (1559) que es el resultado de la victoria en S. Quintín y las Gravelinas (1558).



Museo de las Tablas de Bicherna en Siena. Se ve a Felipe II y Francisco II firmando la paz. Obra de Giorgio de Giovanni (poco conocido).

Anónimo con el duque de Alba comiendo niños y asesinando a sus enemigos en referencia al Tribunal de Tumultos. Sirve para hablar del problema de los Países Bajos, de la política religiosa, de la guerra de los Ochenta Años o de la leyenda negra.



La batalla de Lepanto (1571) resolvió momentáneamente el problema turco.

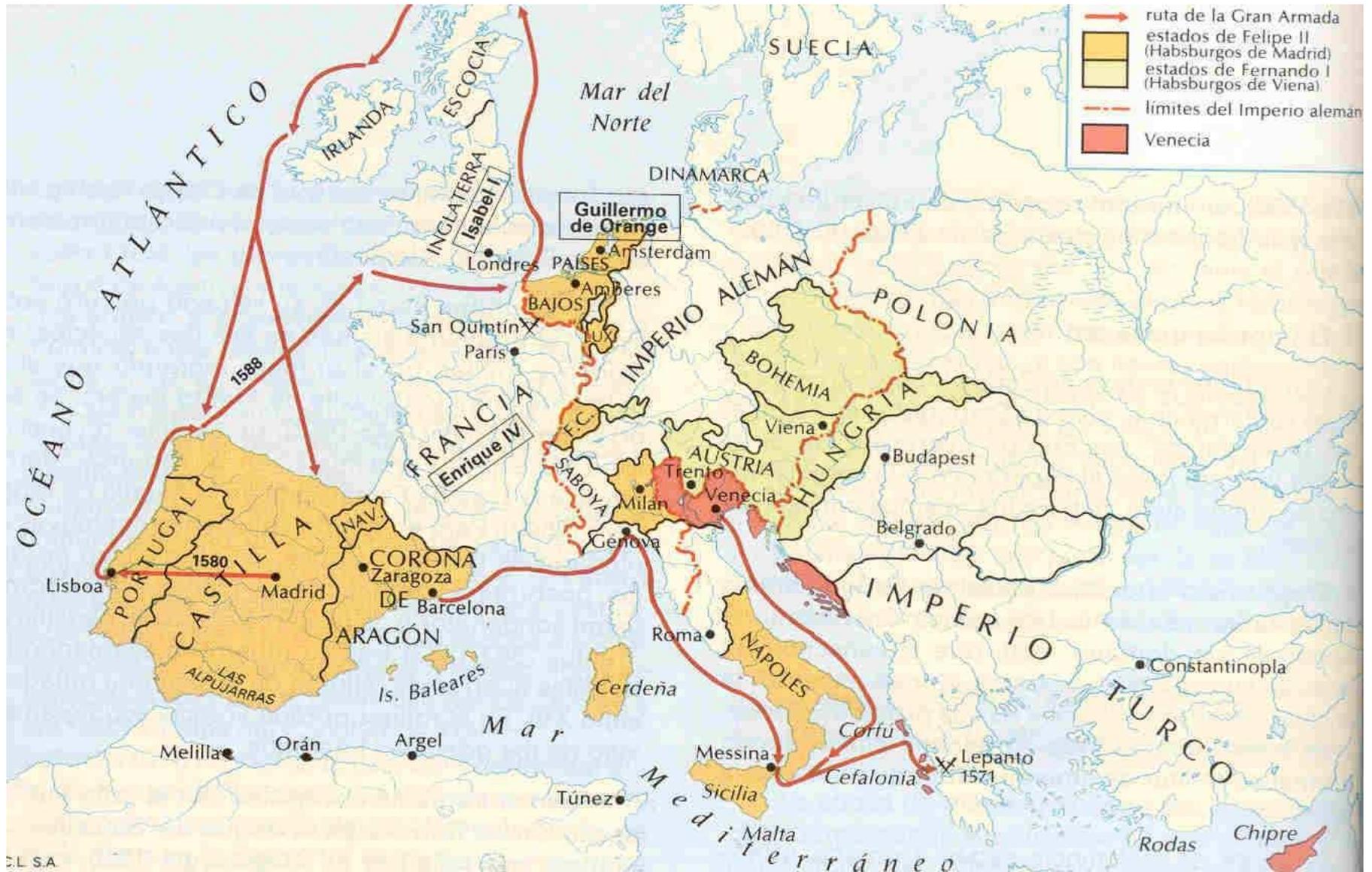


Pintura de Juan de Toledo (batalla) y Mateo Gilarte (personajes sagrados y los de los laterales referidos a los líderes de los contendientes) pintada hacia 1665 y conservada en la iglesia de Sto. Domingo en Murcia.

El imperio de Felipe II con la incorporación de Portugal y la expansión por América y Filipinas.



Parecido para hablar de la política exterior de Felipe II, con la excepción de las colonias.



Cuadros sobre la Armada Invencible, como este británico del siglo XVI o el de la presentación de clase de finales del XVIII.

