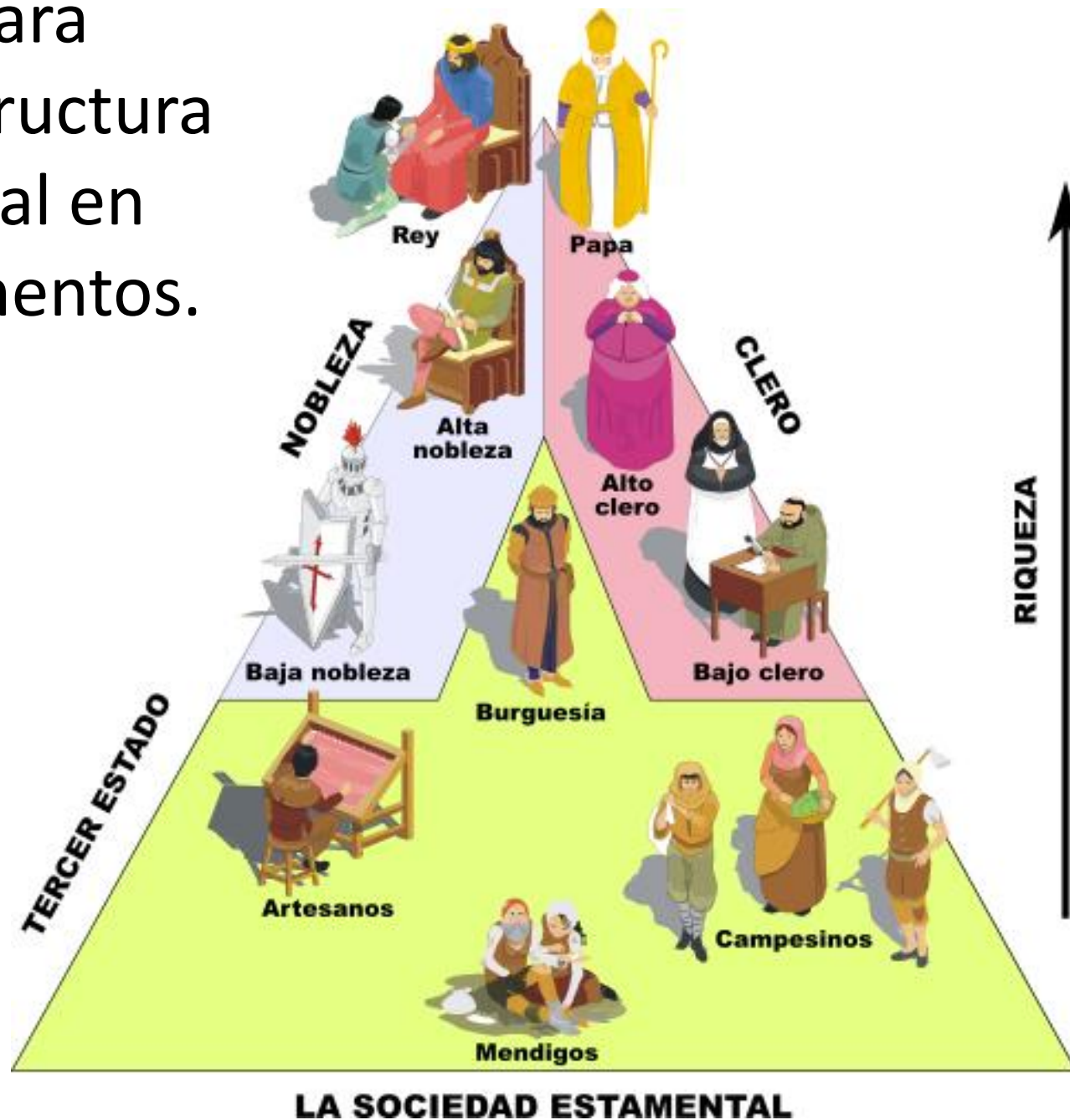


Imágenes para
comentar la estructura
social medieval en
forma de estamentos.



Los tres órdenes. Otra forma de preguntar por la sociedad estamental con imágenes de la época.

Se trata de una letra capitular (de inicio de un capítulo) que se acompañaba por dibujos. El problema es que es de un libro francés del siglo XIII.



La nobleza y su función guerrera.

Imagen de las
Cantigas de Santa
María de Alfonso X
en el siglo XIII.

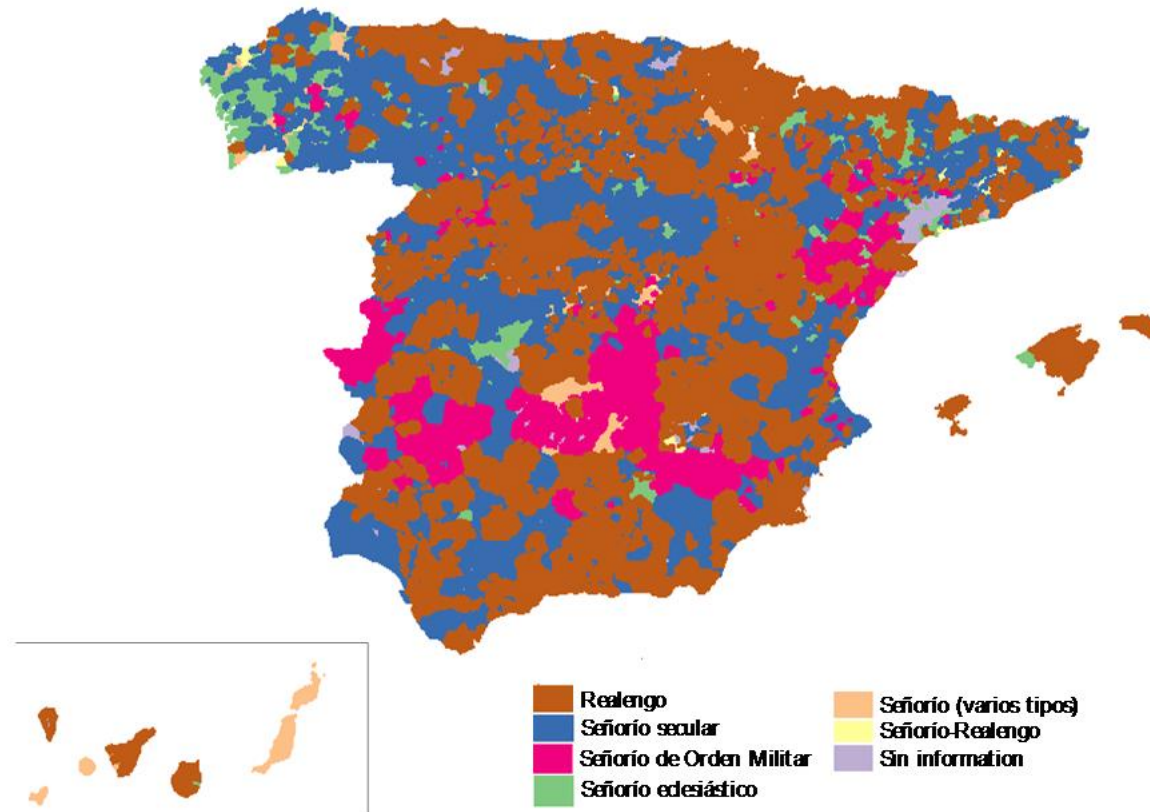


Escritorio medieval con monjes copiando libros.



Libro de los Juegos de Alfonso X, siglo XIII. El escritorio (scriptorium) representa probablemente el de la corte. Lo interesante es resaltar que los eclesiásticos eran quienes controlaban la producción cultural.

Tipos de señoríos heredados de la Edad Media (aunque referido a la Moderna). Da pie a hablar de los tipos de señorío y su importancia.



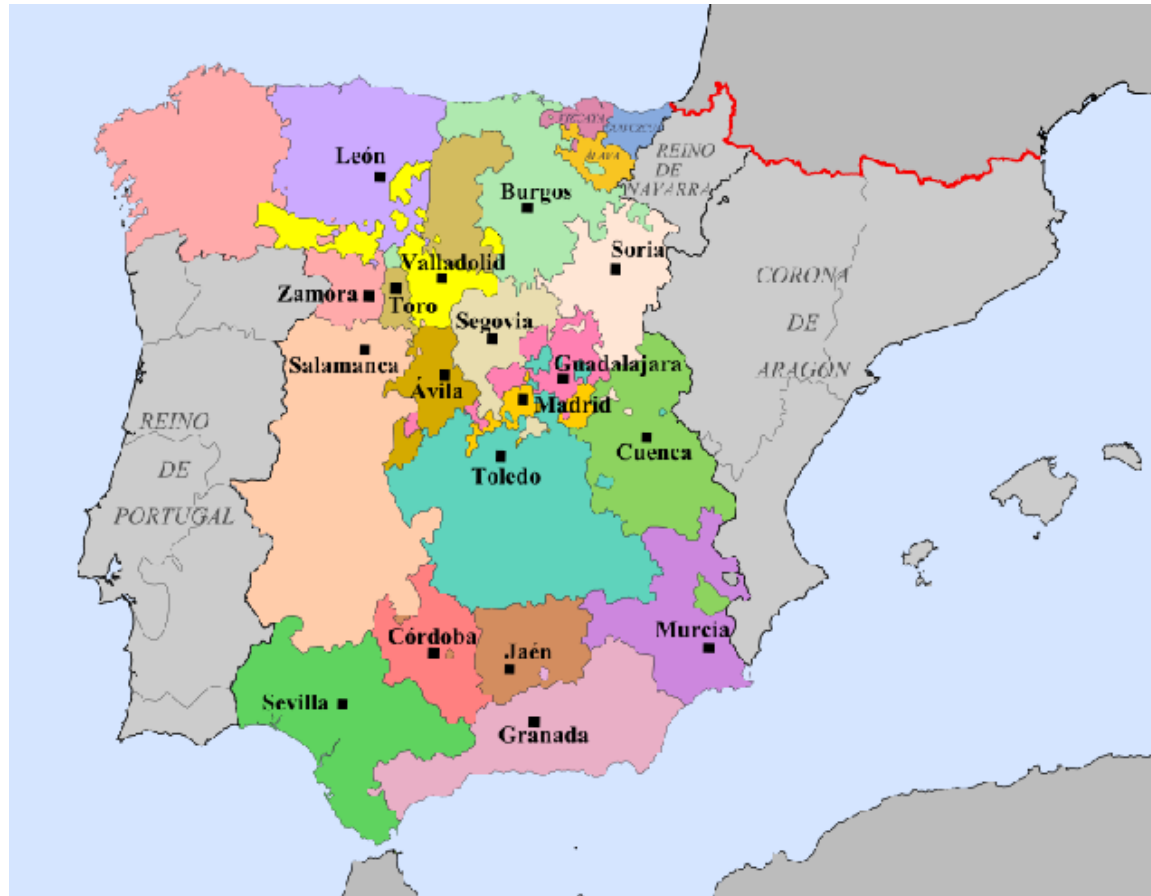
La distribución territorial de los tipos de jurisdicciones en 1787

Enrique II y Pedro I (sin cabeza).



Permite hablar de las luchas bajomedievales en torno a la guerra civil castellana entre Enrique II y Pedro I. Igualmente, puede relacionarse con el poder de la nobleza y el cambio de dinastía (los Trastámara). Se trata de una miniatura francesa de finales del siglo XIV.

Ciudades del siglo XV con representación en las Cortes de Castilla.



Sirve para hablar de la compleja organización medieval y de las Cortes con la representación urbana.

El auge comercial bajomedieval. Castilla por el Atlántico y Aragón por el Mediterráneo.

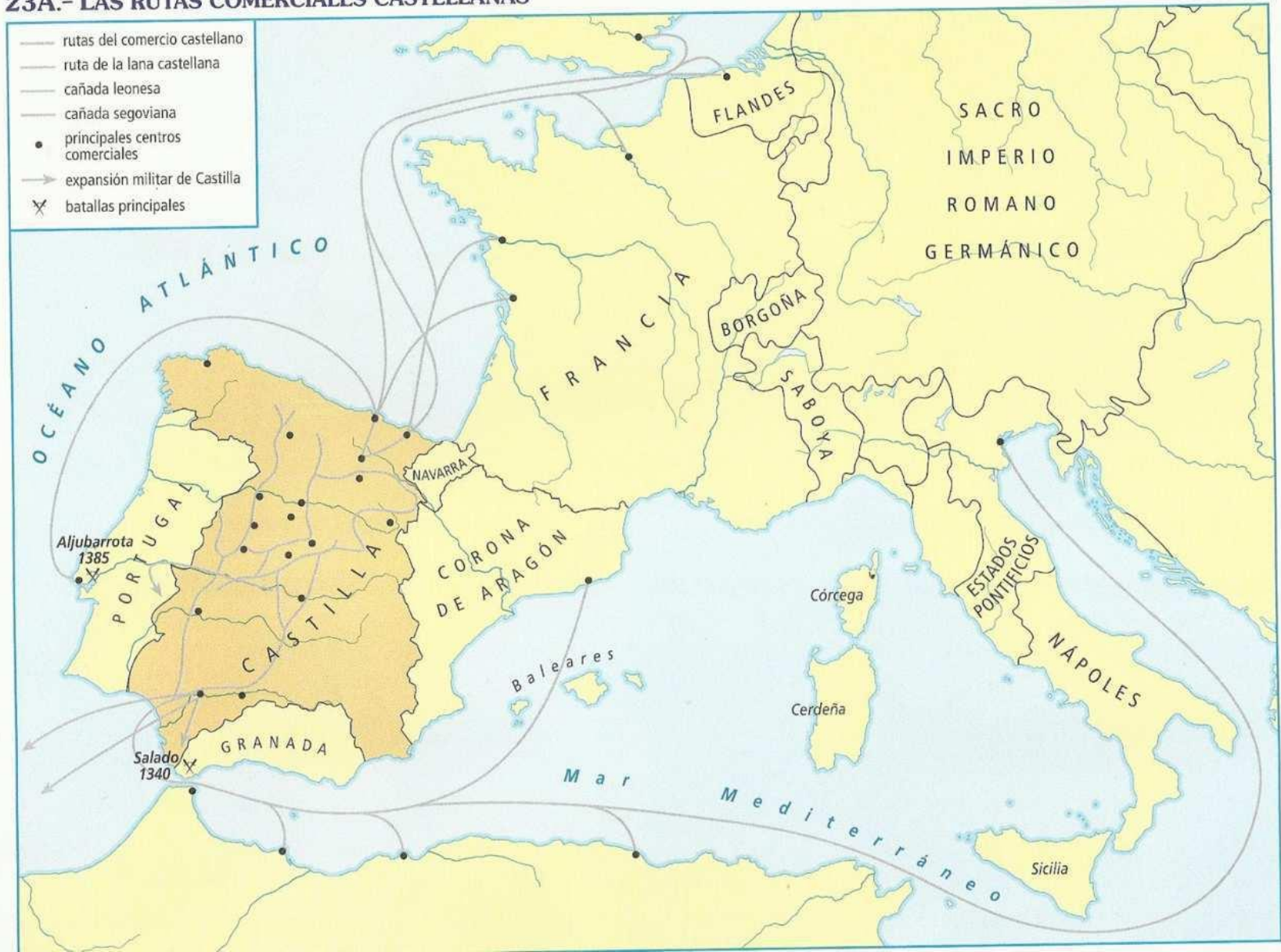


También resalta la feria de Medina del Campo en relación a la lana.

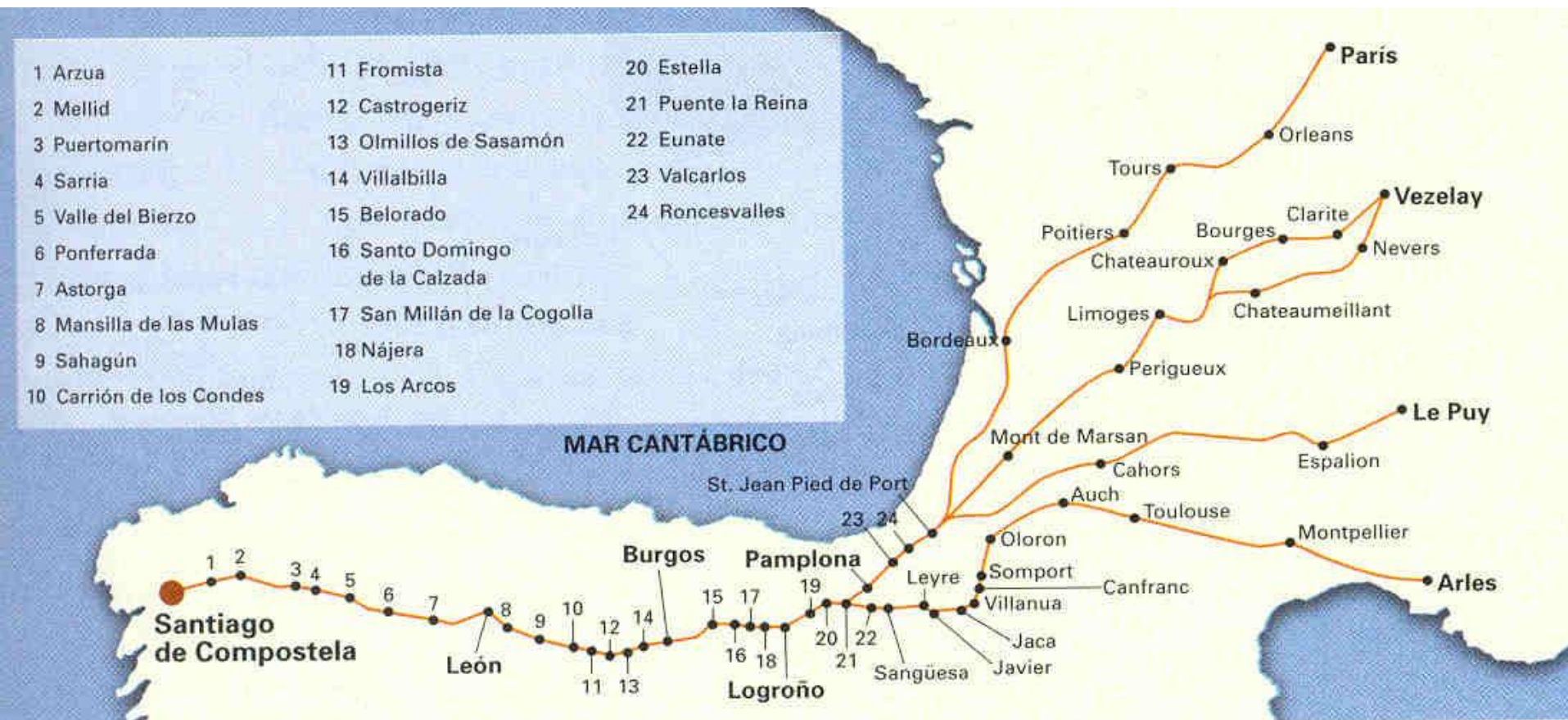
Este nos permite además hablar de la Mesta.

23A.- LAS RUTAS COMERCIALES CASTELLANAS

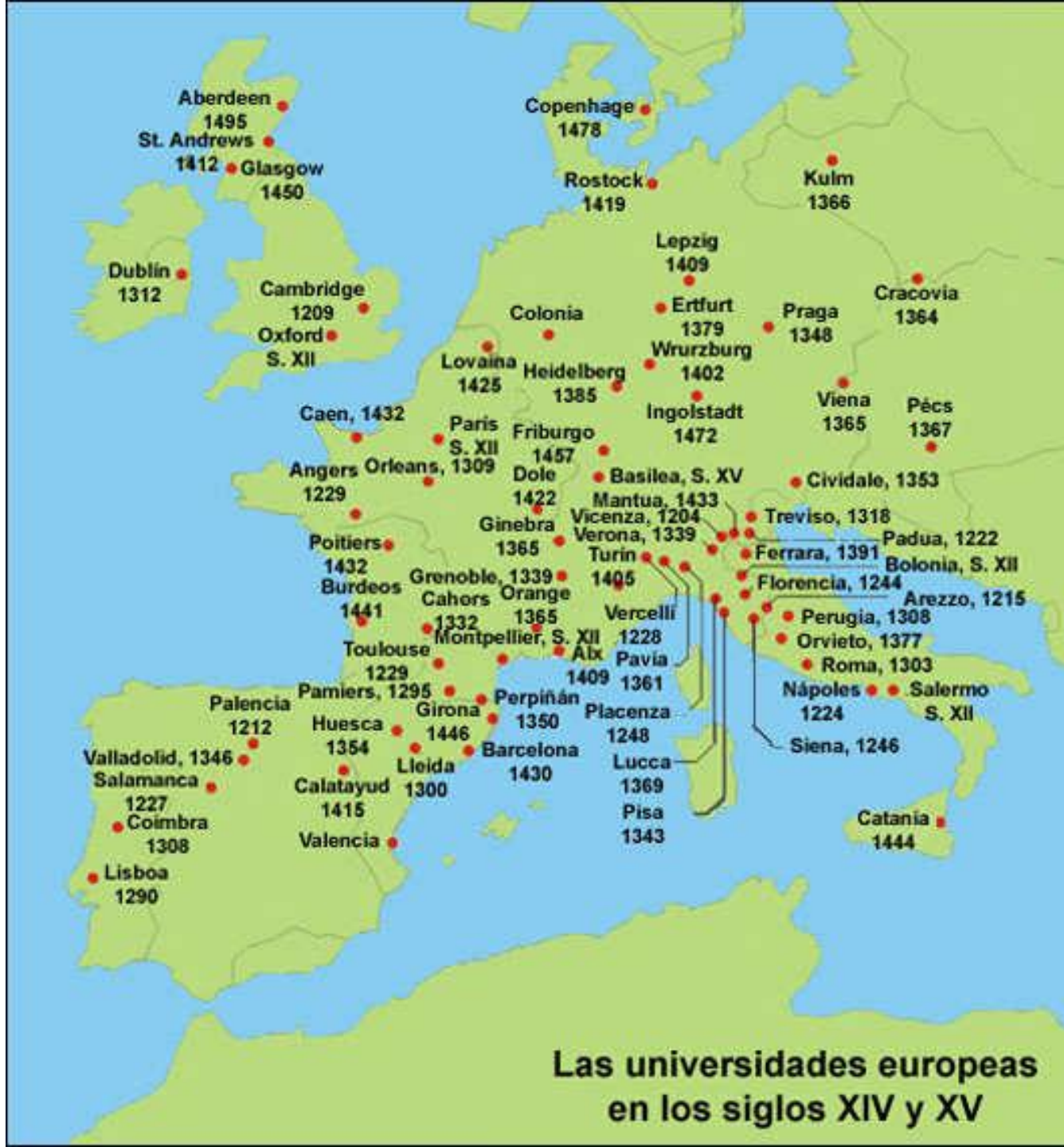
 VICENS VIVES



El Camino de Santiago como eje de penetración socioeconómica y política y clave en cuestiones culturales para europeizar la Península.



Universidades
bajomedievales.
Aparecen las
españolas en
relación al renacer
cultural del que
también participó la
Península.



Las universidades europeas
en los siglos XIV y XV

El arte español. En este caso la arquitectura (San Isidoro de León) en relación a la penetración del Románico por el Camino de Santiago en el siglo XI.

